

9
MITRIDATE,

Mitridates
A NEW

SERIOUS OPERA,

AS PERFORMED AT THE

KING'S THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.

The Musick entirely New, by the celebrated
Signor SACCHINI.

L O N D O N:

Printed in the Year MDCCLXXXI.

[Price One Shilling.]

BRITISH MUSEUM



A R G U M E N T.

THE life of Mithridates, King of Pontus, abounds with many extraordinary and glorious events. Cicero says, that after Alexander of Macedon, he was the greatest prince that ever reigned. The following circumstance, which is the subject of the present Drama, is perhaps one of the most interesting incidents recorded in the history of that Monarch. After being twice defeated by Lucullus, General of the Romans, he made a precipitate retreat to Sinope, a sea town in the kingdom of Pontus; where he began to raise works and fortifications, endeavouring to prepare himself against the pursuits of the enemy. There was at his court a beautiful Grecian Princess, called Monymia by Plutarch, and by us Almira, for the conveniency of the music. The King, struck with her captivating charms, had determined to raise her to the dignity of the throne, and to give her his hand: But in his absence, his son Pharnaces and the Princess had conceived a mutual passion. Mithridates on his return, being acquainted with this infidelity, felt all the indignation of a disappointed lover, but covered his resentment with artful dissimulation, till he was thoroughly convinced of the truth of the report. After which he gave full scope to the rage of his jealousy and treated both Pharnaces and the Grecian Princess as public traitors, especially as he suspected that the former had held a treasonable correspondence with the Romans, among whom he had lived for some time, and who at last rescued him from his captivity. A full narrative of these historical facts may be found in the 46th book of Justin, in Appian, Alex. *De Bello Mitrid.* and in the life of Lucullus, by Plutarch.

...the life of Lucianus by Plutarch
...in Apuleius, Aulus Gellius, and in
...may be found in the 4th book
...his capacity. A full narrative of the
...for some time, and who in last returned
...the Romans among whom
...that the former had held a reputation
...as public orator, especially
...and named both Plutarch and the
...have full notice of the fact in his
...of the south of the island
...with small cultivation, but he was
...disappointed that he could not
...the island, but all in vain
...on his return, but he
...his acquaintance of Lucian
...from his acquaintance of Lucian

DRAMATIS PERSONÆ.

<i>Mitbridates</i> , King of Pontus, in Love with Almira, a Grecian Princess,	Signor Giuseppe Trebbi.
<i>Pharnaces</i> his Son, a secret Lover of the Grecian Princess,	Signor Francesco Roncaglia.
<i>Almira</i> , a Grecian Princess, in Love with Pharnaces,	Madame le Brun.
<i>Fabius</i> , a Roman Ambassador,	Signor Manzoletto.
<i>Irene</i> , a Princess,	Signora Prudom.
<i>Orontes</i> , a General Officer of Mithridates,	Signor Leopoldo Micheli.
Ballet Master,	Monsieur Simonet.

PRINCIPAL DANCERS.

Monsieur Vestris.

Madame Simonet, Madlle Baccelli.

Mr. Slingsby, Signora Tantini, Signor Traffieri.

Signor Zuchelli. Signora Zuchelli.

Monsieur Henry. Signora Crespi.

Painter and Machinist, Signor Novocelleschi.

Director of the Scenes, Signor Lion.

Taylor, Signor Lupino.

(6)
A T T O I.

S C E N A I.

Gabinetto.

Farnace in atto di partire, ed Almira, che lo trattiene.

Al. **A**H, no! Senti Farnace. *Far.* In questo stato

Più viver non poss'io, Lasciami. *Al.* Ah troppo

Periglioso è'l cimento! Al genitore

Scoprendo il nostro amore

Perdi te, me non salvi. Amato Prence,

Meglio è tacer. *Far.* Dunque mia vita, addio,

E addio per sempre. *Al.* Ah, ferma!

A trapassarmi 'l seno,

A togliermi ogni speme hai tempo ancora.

Far. Oh Dio! Tu mi vuoi morto? Ebben sì mora.

Al. Senza di te ben mio

Tu mi ucciderai morir.

Far. Queste è tormento, oh Dio!

Questo è crudel martir!

Al. Che mai vi feci, o Stelle?

Far. In che vi offesi, o Dei?

2. Poveri affetti miei!

Che sventurato amor! *[pantano.]*

SCENE

A C T I.

S C E N E I.

A Clofet.

Pharnaces going, and Almira detaining him.

Al. QUIT me not, Pharnaces, listen to me.*Phar.* In this dreadful situation I can no longer live—let me depart.*Al.* Thy resolution is too bold, thou ventur'st on a plan too dangerous—the discovery of our passion can only effect my ruin, without leaving thee any hopes of safety. Dear Prince, silence is the most prudent measure on this occasion.*Phar.* Farewell then my love, farewell for ever.*Al.* Forbear my life—do not leave me like a turtle here alone to weep the absence of my mate—when thou art from me, methinks I am savage and forlorn. Thy presence is my only bliss, it heals my unquiet mind, and tunes my distracted soul.*Phar.* Thou requirest my perdition, yet I will comply with thy request. To perish for thy sake, is better than to enjoy the most glorious days without thee.*When thou art absent**The tedious hours move heavily away,**And each long minute seems a lazy day.**Phar.* Thy absence has more terror in her look, than death itself—but alas! I'm forced to part.2. *Ye cruel powers!**I shall be lost in endless night,**When thy bright presence brings no light.* [Ex.

SCENE

S C E N E II.

A wide plain before the gates of Sinope. A throne.
The scene opens to a solemn march—Mithridates preceded by his priests, and his ministers, and followed by Guards—then Pharnaces.

Mit. My son, what does this mean? thou always look'st fullen and full of discontent, disdain seems to have swelled thee up—tho' this is the day in which you and Irene, Almira and I, are to be blest with nuptial bliss, yet no signs of gratulation appear in thy face, no marks of joy: nay this happy event seems to provoke a storm of grief within thy breast.

Phar. (Irene's bliss would prove a curse to me.)
Dear father, suspend the intended nuptials for awhile—thy present danger engrosses all my cares—I have no thought left for Irene.

Mit. This marriage, my son, is the best political measure we can adopt at present—it will put an immediate end to all the difficulties in which my kingdom is involved—for thou knowest that Irene has revolted against the Romans—she offers us a powerful assistance, provided thou condescend'st to gratify her passion, and to lead her to the altar of Hymen.

Phar. The Princess is unreasonable, she will deck my ruin with her love, and lead us both in golden bands to gaudy slaughter.—When perdition is hanging on thy head, must I amuse my heart, and teach it to play with Cupid?

Mit. Peace—here Fabius comes.

[*Mit. ascends the throne.*]

SCENA

SCENA II.

Vasta pianura alle porte di Sinope con Trono. —
 All' aprirsi della scena, al suono di maestosa
 marcia si vede scendere dalla montagna il Re
 Mitridate preceduto da Sacerdoti e Ministri, e
 seguitato dalle Guardie, poi Farnace.

Mit. Farnace ognor sì mesto

Dovrò mirarti? E' questo 'l dì che lieve

Stringer me con Almira,

Te con Irene, eppur di tanta gioia

L'idea sola al tuo cor sembra funesta!

Figlio, perchè? Qual debolezza è questa?

Far. (Ch'io sposi Irene! Ah non fia ver!) sospendi

Il nodo o genitor: qualor io veggio

La tua vita in periglio, i voti miei

Vuoi che sien per Irene? Ah non ho core!

Mit. Fan queste nozze o figlio

Il tuo riposo, e 'lmio. Nemica Irene

E' del nome di Roma. Armi e Guerrieri

Cioffre, sol che tu l'ami. *Far.* Amato padre

Col nemico vicin, col tuo periglio

Tu vuoi—*Mit.* Fabio già vien. T'accheta o

figlio. [*Mit.* *và in Trono.*

S C E N A III.

Fabio con Romani, e Detti.

Fab. La bellicosa Roma non si tregua ognor si nel tuo seno.
Per tua salvezza a te Prencè m'invia.

Mit. Roma che vuol? *Fab.* Altro offra qual più ti piace.

Guerra e ruine, o sicurezza e pace.

Mit. E quai faranno i patti? *Fab.* Giustissimi faranno.

Fab. Rendi della Bittinia, L'usurpate Province. *Mit.* Il Parto foglio Cedi ad Arsace.

Mit. Altro sempre non toglio. *Fab.* Superbi! E chi vi rese.

Gli Arbitri della Terra? *Mit.* Gli Arbitri della Terra? *Fab.* L'aura d'una vittoria.

Tanto orgoglio vi diede? *Mit.* Oppresso ancora Mitridate non è.

Fab. Dunque di pace? *Mit.* Ragionarmi ti vieto.

Fab. Ma guarda poi. *Mit.* Basta così.

Fab. M'accheto.

Tu mi favelli altero,
Del tuo poter ti fidi;
Ma forse un dì men fiero
Mi chiederai mercè.

[parte.

Fab.

S C E N E III.

To them Fabius with Attendants.

Phar. Phoebe, here I come with a mighty message
from the Roman commonwealth—Thou seest
in me the herald of thy redemption.

Mit. What is the pleasure of Rome?

Fab. Rome offers thee either peace and prosper-
ity, or war and destruction—The choice de-
pends on thee.

Mit. But what conditions do the Romans presume
to impose upon us?

Fab. Our conditions are grounded on justice and
equity.—Give back to Nicomedes the Provinces
of Bithynia thou hast usurped on him—Re-
nounce the crown of the Parthians to Artaces.

Mit. No more—impetuous people! [*descending
the throne*] who made you masters of the uni-
verse? Can the lucky chance of a victorious
day create so much arrogance? Mithridates is
not yet subdued.

Fab. So thou refusest to listen to the generous of-
fers of peace—

Mit. Talk not of peace to me.

Fab. Beware then—

Mit. No more.

Fab. Be it so.

Audacious man!

*Remember that the power of Rome can destroy a
thousand kings like thee, and bury them all headlong
with hideous ruin in bottomless perdition.* [exit.]

Phar.

Phar. I think thou should'st consult the danger of thy situation a little better.

Mit. Thy apprehensions are all vain—Heaven shall not frown for ever on us—Give thy hand to Irene, and never fear.—Here she comes—I leave thee with her—remember that her favour alone can restore us to our former power and prosperity. *[Exit.]*

SCENE IV.

Pharnaces, then Irene and Orontes.

Phar. I am in a sad dilemma!

Ir. This is not a fit time to talk of love. *[To Or.]*

Or. (Ye cruel stars!)

Ir. My beloved Pharnaces, I have at last an opportunity of explaining to thee the sincerity of my affections.

Phar. Hear me Irene, I call heaven to witness that no man has a greater regard than I have for thy personal charms and accomplishments.—Thou deservest not only a King but even a God—but inexorable fate opposes our union. I would fain shew thee my gratitude; but it is not in my power to repay thy passion with love. The possession of thy heart may bless any man but me.

Tho' I must shew a cold disdain,

I feel thy grief, I share thy pain,

A charming object I adore:

This I will own, but ask no more.

Love's not a thing of choice, but fate,

That makes me love, that makes thee hate. [Exit.]

Ir.

Far. Ah si configli o padre
Meglio la sorte nostra. *Mil.* In van paventi.
A Mitridate avverso
Sempre il Ciel non sarà: Sol che d' Irene
Sposo io ti vegga... Eccola appunto. In lei
La tua pace assicura, ei giorni miei. *[parte.]*

SCENA IV.

Farnace, indi Irene, ed Oronte

Far. (In qual cimento io son!) *Ir.* Taci, e più
cauto

Reprimi un folle amor. *Or.* (Qual astro al
mio!)

Ir. Farnace alfin poss'io
Dirti mia dolce fiamma, unico bene
Di questo amante cor. *Far.* Odimi Irene.
Sa'l ciel se in te ravviso
Belta, virtù. Degna tu sei d'un Nume
Non che d'un Re; ma al nostro amor s'oppone
Invincibil destino. Esserti grato
Vorrei, ma non lo posso. Abbia altro amante
Col tuo cor la tua mano.
Amar non ti poss'io, questo è l'arcano.

Lasciami in abbandono,

Un infelice obblia:

Fiera la pena mia,

Ma non cercar qual è

Son fido al caro bene,

Perdono al genitore.

Ab non parlar d'amore,

Non sospirar per me.

[Parte.]

Ir.

Ir. Oronte del tuo affetto
Or tempo è di far prova.
Farnace osa sprezzarmi, e del tuo orgoglio
Vendicar io mi voglio.
Quel traditor superbo
Recami estinto al piede.
O non sperar mercede,
Non domandar pietà. [Partono.]

VI
SCENA V.

Gabinetto.

Mir. [Mira, Farnace, e Admira, simili.]
Mir. Pria che tramonti 'l sol idolo mio:
Diventerai Regina e sposa. *Al.* [Oh Dio!]
Far. Dall' insidie Romane
Pria di parlar di feste, e di mense
Amato padre offuscar ti dei.
Mir. Penfi pure a mio danno
Romano che le aggrada
La giustizia di Giove e la mia spada
Difender mi saprango.
Ma più indegiar non voglio
A celebrar le sospirate nozze
All' arco d' Inescon
Omai si vada, teco
Anima bella io volo
A dividere 'l trono.
Far. [Assistetemi o Dei!] *Al.* Signore io sono
In tuo poter. La fede mia dal padre
In efeso ottenesti. Usala, imposta
Fu a me la legge. Il mio dover rammento,
Faccendo ubbidirò. *Far.* (Morir mi sento!)
Mir.

Orontes. When I so long, so faithfully did woo,
And did what constancy and truth could do,
Why is my suit refus'd, my prayer in vain,
And warm endeavours damp'd by cold disdain?
Orontes. now it is time to shew thy regard for
me: all my thoughts are bent on revenge,—
thy assistance is necessary to my purposes. Bring
the traitor's head down at my feet, or never
presume to whisper a soft tale to me.—His
perfidious treachery has unlexed me here.—It
has emptied my nature of humanity, and filled
it up with cruelty. *[Exit.]*

SCENE V.

A Closet.

Mithridates, Pharnaces, and Almira, then Irene.

Mit. In the course of this day my beloved Princess, thou shalt become both Queen and wife.

Al. What do I hear? *[Aside.]*

Phar. This is a gloomy day, unfit for nuptial merriment; our sorrows cannot be still, and will soon drown our joys.—'Tis now incumbent on us to guard against the insidious attempts of the Romans.

Mit. Let them do their worst, I trust my cause to the justice of the Gods, and the valour of my sword: nor will I any longer delay the intended marriage: Come my delicious Almira, let us to the altar of hymen, there will I share my throne with thee.

Phar. (Ye celestial powers assist me!)

Al. I cannot but consent—Thou hast obtained my hand of my father—his will has always been a law to me, so I am forced to submit.

Phar. (O my tortured heart!)

Mit.

Mit. Thus instead of a lover, I appear a tyrant to thy eyes.

Phar. (Cruel fears assault me every where.)

Al. Unhappy wretched woman that I am!

Mit. Oh woman-kind! thy mysteries who can scan!

Too deep for easy weak believing man.
Sure madam, you are false, some strange desires
have kindled a new flame in your bosom. Explain yourself, unfold your guilt to me.

Phar. (I see great storms arising.)

Al. Alas! what shall I say?
I can give no utterance to my grief. Thou know'st
Pharnaces, I am a true object of pity. [Exit.

Phar. (How thoughtful he is.)

Mit. Son, there appears disturbance on thy brow.
—Thou art, I fear, the chief obstacle of my happiness.

Phar. Hold, Sir, be just; you have no reason to suspect the virtue of your son.

Mit. My suspicions are not chimerical; convince me they are all ill-founded, or thou shalt feel the fury of my revenge.

Phar. What must I do?

Ir. *Pharnaces* has refused my offers.—The insult is too great for me to bear.

Mit. (My doubts increase.) Give thy hand to *Irene* without delay.

Phar. But dear father, think—

Mit. Peace.

Phar. But hear me.

Mit. I'll hear no more.

Ungrateful son,

Thy traiterous designs now come to light,

Too great and horrid, to be hid in night.—

Provoke my rage no more, or the thunder of my revenge
shall strike thee dead. [Exit.

SCENE

Mit. Numi che ascolto mai? Dunque tiranno
Ti sembro, e non amante?

Far. [Qual cimento crudel!] *M.* [Più non resisto.]

Mit. Forse qualch' altra fiamma

Ti avvampa 'l sen? Spiegati, parla. *Far.* [Oh
Dio!]

M. Sempre più si confonde il labbro mio.

Al. che spiegar non posso.

Tutto l'affanno mio.

Far. Ma tu lo vedi, oh Dio!

Mit. Son degna di pietà. [Parte.]

Far. Che pensi mai? *Mit.* Farnace

Delle mie nozze, e degli affetti miei

L'ostacolo maggior fo che tu sen.

Far. Che dici mai? *Mit.* Sì lievi

Non sono i miei sospetti. O gli dilegua,

O punir ti saprò. *Far.* Che far deggio?

Ir. Signor dell' amor mio

Da Farnace schernito

A te vendetta io chieggio.

Mit. [Crescono i dubbj miei.] Senza dimora

Offri la destra a Irene.

Far. Ah padre in tal momento!

Mit. Taci. *Far.* Ma padre ascolta. *Mit.* Altro
non sento.

Non irritarmi indegno.

Rammentati chi sei.

Palca gli sdegni miei,

O ti farò tremar.

[Parte.]

SCENA VI.

Irene, e Farnace, indi Oronte.

Far. In quale stato io sono ! in odio al padre
Che farò sventurato ? Eh si risolva !

Questo ciel s'abbandoni, *Ir.* La mia destra
Ancor ricusi audace ?

E deludi 'l mio amor ? *Far.* Lasciarmi in pace.

[Parte.]

Ir. Assistetemi o Numi

A vendicar così crudele oltraggio.

Or. Mia bella Irene in odio a Mitridate

Già refero Farnace l'arti mie.

Ir. La di lui morte io bramo,

Quella solo saziar può 'l mio livore.

Or. Ma frattanto si ricorda il nostro amore.

Sai che 'l mio cor t'adora,

Sai che ti son fedele :

Non ti mostrar crudele

Al mio costante ardor.

[Partono]

S C E N E VI.

Irene and Pharnaces, then Orontes.

Phar. Good heaven! what have I done to merit this?

What temples sack'd, what desolations made,
To pull down such a vengeance on my head?
'Tis better to fly to the Romans, and leave this
wretched place.

Ir. Ungrateful Prince, I lov'd thee with a flame,
Which even melts my tender heart to name.

Phar. Know woman, 'tis a sacrilege to dare attempt
my heart—for a mighty goddess reigns there.—
Wert thou more charming than thou think'st
thou art, almighty love preserves thee, fort for
her, and bids defiance to thy entrance there.

[Exit.]

Ir. Neglected! scorn'd by the man I love!
What a malicious course my stars have run;
But since I meet with such unlucky fate
In love, I'll try how I can thrive in hate.

Or. I have been with the King, and poured poi-
son into his ears against Pharnaces—I'm sure
the King's thoughts are prepared for blood.

Ir. Nothing but the blood of Pharnaces can sa-
tisfy my revenge.

Or. Meanwhile, do not forget my sincere affec-
tions.

*That I do love you, O all you hosts of heaven
Be witnesses! that you are dear to me!*

*Dearer than day to one whom sight must leave,
Dearer than life to one that fears to die.* [Exeunt.]

SCENE VII.

Pharnaces and Almira.

Phar. Madam, my cruel stars oblige me to fly
from you:

So to some solitary shore I'll roam,
And never more into your presence come.

Al. Stay, Sir, yet stay, you shall not leave me so.

Phar. The King has discovered our love, and I
must fly his resentment.

Al. Pharnaces, how unhappy is our state?

How foul a game was play'd us by our fate,

Who promis'd fair when we did first begin,

Till envying to see us like to win,

Straight fell to cheat, and threw the false lot in.

Phar. My absence will appease the King, and hush
his rage. — The moment I am gone, his jea-
lously will cease, and your peace be restored. —

We shall perhaps live to see happier days.

Al. Parting is worse than death; 'tis death of love!

The soul and body part not with such pain

As I from you.

Phar. Death is parting:

'Tis the last sad adieu 'twixt soul and body,

But this is somewhat more!

My joy, my comfort,

All that is left in life fleets after thee:

My aching sight hangs on thy parting beauties,

So sinks the setting sun beneath the waves,

And leaves the traveller in pathless woods,

Benighted and forlorn.

Al.

SCENA VII.

Farnace ed Almira.

Far. Separar ci dobbiamo anima mia.

Il destino tiranno

Non ci vuole felici.

Al. Idolo mio che dici?

Far. Scoperti ha il genitore i nostri affetti,

Onde da' suoi sospetti

E ragion ch'io m'involi.

Al. Deh non lasciarmi, oh Dio!

Senza di te come vivrò ben mio?

Far. Per sicurezza tua, per mio conforto

Di fuggire io m'affretto

Un Re geloso, un genitor sdegnato.

Forse 'l ciel più sereno

Un dì risplenderà. Al. Barbare pene!

O divisione amara! O Cieli! Far. Anch'io

Cara nel dirti addio

Sento spezzarmi 'l cor, eppur costretto

Son d'ir dove mi guida

Il destino crudel, la sorte infida.

Tergi 'l bel ciglio, o cara;

Deh calma 'l tuo tormento.

Morire, oh Dio, mi sento,

Pensando al tuo dolor.

Al. *Lungi da te ben mio*

Non troverò mai pace:

Ma l'amorosa face

Sempre arderà nel cor.

Far. *Consolati, e vivi*

Mio dolce tesoro

Felici i tuoi dì.

Al.

Al.

Di vita mi privi
Bel Nume che adora
Parlando così.

Far.

Io parto mia bene.

Al.

Mi lasci idol mio?

2.

Che addio di pene?

Che barbara addio!

Momento più infauso

Non ebbe l'amor.

Non spero più calma,

Vien meno quest' alma,

*E troppo spiciato

Del fato l' rigo.

Fine dell' Atto Primo.

Al. If thou depart from me I cannot live,
I have not soul enough to last for grief,
But thou shalt bear what grief has done with me,
If I could live to bear it, I were false.

Phar. Adieu, my soul's far better part—take my last
embrace.

Al. Oh that we might for ever thus remain
In fold'd arms, and never part again.

a. Like one who wanders thro' long barren wilds,
And yet foreknows no hospitable inn,
Is near to succour hunger; eats his fill
Before his painful march.

So would I feed a while my famish'd eyes
Before we part. Oh! how many deaths are in that
word, departs!

End of the First Act.

A C T II.

Royal Apartments.

Irene and Orontes.

Ir. **T**HE flight of Pharnaces provokes my rage more and more.—Am I so hateful an object, that my love should deserve such an ill return! I cannot reconcile myself to this unmerited disappointment.

Or. I bring you good news—Pharnaces is prisoner.

Ir. How so! What dost thou say—Can this be true?

Or. You shall soon be convinced.—He was overtaken by the guards in his escape.

Ir. Now I am satisfy'd. There will be no redemption for the wretch, tho' I much fear that his father's weakness will pity him.

Or. Trust the business to me, I shall endeavour to exasperate the King as much as possible, only remember that I expect to obtain your heart for my reward.

Ir. Manage well the affair, and then you shall see how I love you.

I am all bent on revenge; it engrosses all my thoughts, 'tis now become the darling of my soul.

[Exeunt.]

SCENE

A T T O II.

S C E N A I.

Appartamenti Reali.

Irene, ed Oronte.

Ir. **D**I Farnace la fuga
 Più m' irrita, e m' offende—odiosa tanto
 E per lui la mia mano? Io non ho pace.

Or. Liete novelle, è prigionier Farnace.

Ir. Come? Che narri? E sarà ver? *Or.* Tu stessa
 A momenti 'l vedrai. Fuggia, ma colto
 Fu da custodi. *Ir.* Or lieta son. L' indegno
 Più scampo non avrà. Sol temo Oronte
 Troppa pietà nel padre. *Or.* A me la cura
 Lascia di più irritarlo, e sol rammenta
 Ch' altra mercè che 'l tuo bel cor non bramo.

Ir. Compisci l' opra, indi vedrai se io t' amo.

La sola vendetta

Mi piace, m' alletta:

Più dolee ristoro

Quest' alma non ha.

[partono.]

D

SCENA

S C E N A II.

Mitridate, poi Oronte, indi Fabio.

Mit. Queste mie spoglie almeno,
Se scritta è in Ciel la morte mia, non abbia
L'empio Roman. Però de' miei timori
Non è questo 'l più forte. In tale stato
Ciò che più mi conturba è un figlio ingrato.

Or. Un nero tradimento
Contro di te Signor Farnace ha ordito,
Ed è dover. *Mit.* Lo so ch' io son tradito ;
Ma quanto sai, quanto tu vedi, ascolti,
Oronte taci. Io dentro 'l petto ascondo
D' un disperato amor l'ira, e l'affanno ;
Ma con chi m' ingannò giovi l'inganno.

Or. Diffimular saprò. *Mit.* Vanne, ed imponi
All' infedele Almira, (oh fatal nome !)
Ch'io qui l' attendo,
E l'ingrato Farnace
Sia de' suoi lacci sciolto, e a me si guidi.

Or. Vado. *Mit.* Con artificio [*Or.* parte.
Vendicar io mi vo' de' miei nemici.

Fa. Signor, v'è tempo ancora,
Meglio rifletti alla tua sorte. *Mit.* Come ?
Tu qui ? Tu di Sinope
Ancor dentro le mura ? *Fa.* Io quì rinnovo
Gli offerti patti : Roma
Con generoso cor l'ultima volta
T'offre amistade e pace,
Purchè tu lasci in libertà Farnace.

Mit. Numi ! Che ascolto mai ?
Perfidi, intendo adesso
I vostri rei disegni.

Fa.

SCENE II.

Mithridates, then Orontes, afterwards Fabius.

Mit. These treasures of mine must not fall into the hands of the rapacious Roman. If fate has decreed my ruin, I submit without murmuring to the cruelty of my stars, but I cannot reconcile myself to the ingratitude of my son.

Or. I come to discover the treacherous designs of Pharnaces against thy life.

Mit. Full well I know that I am betray'd, but acquaint no stranger with thy discovery—we'll keep it a secret.

Or. I know how to dissemble.

Mit. Go and bid the faithless Almira—O fatal name!—come to me, mean while let Pharnaces be discharged from prison, and brought here.

Or. I obey your orders.

[*Or. exit.*]

Mit. I have thought of a stratagem, which will enable me to take a full revenge on my enemies.

Fa. Sir, you have still time to consider your situation.

Mit. How so! are you still here? Why did you not leave the walls of Sinope?

Fa. I come here to renew my conditions: Rome with her wonted generosity offers to thee for the last time, both peace and friendship, provided Pharnaces be restored to his liberty.

Mit. What do I hear? now I see your treacherous aim.

Fa. Pardon me, Sir, your judgment is much mistaken in this : Thou shalt soon repent—remember the misfortunes of Pyrrhus, the wretched end of Antiochus and Jugurtha, the fall of Corcyntus and Numance; let the overthrow of Carthage be a lesson to thee.

If thou art a friend to Rome, thou shalt reign in peace and perfect security; but if thou presumest to declare thyself against the Roman Eagle, thou mayest depend on being led in triumph as an object of derision, without any hopes of mercy. [exit,

SCENE III.

Chairs.

Mithridates, then Pharnaces and Orontes, afterwards Almira,

Mit. We shall see whether their power be equal to their arrogance.

Phar. My royal father, I am here to attend thy commands.

Mit. Come, my beloved son, come to these arms, I am sensible that thy fault is excusable, but why so little sincere with thy merciful king?

Phar. What do you say? Can I be charged with insincerity?

Mit. [The traitor.]

Or. [How will this end.]

Mit. Tell me Pharnaces, art thou not in love?

Phar. In love! with what object? (Ye powers of Heaven help me)

Or. (What shall he say!)

Mit.

Fa. Perdonami, i tuoi sdegni
 Sono senza consiglio.
 Ti pentirai, rammenta
 Le sciagure di Pirro
 D' Antioco, e Giugurta
 Lo sventurato fine
 Di Corinto, e Numanzia il fiero scempio,
 E fia Cartago pure a te d'esempio.

Se amico sei di Roma

Sarai felice appieno,

La pace nel tuo seno

Sicura ognor sarà.

Ma se nemico sei,

Colla catena al piede

Tu chiederai mercede,

Domanderai pietà.

[parte.]

SCENA III.

Con Sedie.

Mitridate, poi Farnace, ed Oronte, indi Almira.

Mit. Vedrem se a tanto ardire.

Corrisponde 'l valor. *Far.* Eccomi o Sire

A cenni tuoi. *Mit.* Deh vieni

Farnace a questo sen, so che 'l tuo errore

È degno di pietà: ma fu 'l tuo labbro

Col clemente tuo Re poco sincero.

Far. Che mai dici, Signore? Io menzognero?

Mit. (Ah traditor! *Or.* Che fia!) *Mit.* Dimmi: non ami?

Far. Chi mai Signor? (Numi del Ciel che ascolto!)

Or. (Che mai dirà?)

Mit.

Mit. No; non cangiarti in volto,
Giusto, e saggio son'io. Seuso i trasporti
Di giovanile età. Parla, desio
Colla mia mano istessa

Annodar sì bei lacci. Ah non celarmi

Prencce chi adofi. Io sento

Degli amanti pietà. *Far.* Spero, o pavento?

Mit. Giacchè taci ostinato, e che m'ascondi

Chi fia dell' alma tua l' amato bene,

La mia sposa tel dica : ecco già viene.

Far. [Ah son perduto!] *Or.* [Oh fatal caso!

Mit. [Io fremo.]

A consolar ti affretta

Almira il caro ben. *Al.* [Farnace! Oh incontro!]

Far. [Oh martire, oh spavento!]

Mit. Un cor fedele

Consola omai. Riceva

Il desiato dono

Da questa man — *Al.* Tu sai

Che 'l dover mio comprendo. In te rispetto

Il mio Monarca, in te lo sposo io veggo,

Che mi destina 'l Ciel, che amar degg'io.

Far. [Soccorso o giusti Dei!]

Mit. [Donna mendace!]

Che ti sembra di ciò? Dimmi Farnace,

E sincero quel labbro?

Al. [Qual richiesta?] *Far.* [Io mi perdo.]

Mit. [Son pallidi, e tremanti!]

Or. [Ecco oramai vicino

Il fulmine a scoppiar.] *Mit.* Perchè le luci

Non osate innalzar? Ch'io disapprovi

Temete i vostri affetti? Ah nò. Son questi

A me noti abbastanza, e voglio addeffo

Di due teneri amanti

Coronare il desio. La regia pompa

Disposta è già. Venite, e di mia mano

Ricevete tranquilli un sì bel dono.

Mit. Do not colour, thou hast nothing to fear—I am ruled by justice in my actions. I can make allowances for the fierce desires of a blooming age. Since I find that your heart is a captive of Cupid, I will endeavour to complete thy happiness—let me know the object of thy wishes.

Phar. (Shall I hope or fear !)

Mit. Since thou refus’st to acquaint me with thy passion, my bride, who is just coming, will explain the matter.

Phar. [Distraction !]

Or. [Sad event !]

Mit. Almira come and give some comfort to the dear object of thy heart.

Al. [Pharnaces here ! What may this portend.]

Phar. [O torture !]

Mit. Let his fidelity be rewarded—I will have the pleasure to join two faithful hearts.

Al. Sir, I know my duty too well. Thou art my King and my husband, I can bestow my affections on no other object but thee.

Phar. [O the anguish of my soul !]

Mit. [False treacherous woman !] Pray, Pharnaces, tell me, dost thou think her words are sincere?

Al. [What demand !]

Phar. [I am at a loss what to answer]

Mit. [They look both pale and confused]

Or. [The thunderbolt is ready to strike]

Mit. Why do you keep your looks fixed on the ground ? Do you think that I am against your passion ? Dispel your fears on this subject : I am fully acquainted with your love, and far from opposing it, I will myself crown your mutual wishes.

Phar.

Phar. O incomparable clemency!

Al. O most generous prince!

Phar. Dear father—

Al. Forgive us.

Mit. I leave thee to the object of thy affections, and forget all my claims. Alas! my soul is torn by a crowd of jealous thoughts.—Ah, ye horrid furies, do not yet unfold the anxiety of my mind, conceal yourselves within my heart. (exit with Orontes.)

Phar. O happy event! O ecstasy of joy! Be cheerful my love, our sufferings are now at an end.

Al. I am sorry to tell you that I cannot place a boundless confidence in your father's protestations: My heart seems to foretell me some new disaster.

Phar. Dispel thy apprehensions—nothing hinders success so much as fear. The most insignificant storm is fatal to the despondent pilot.

Let not sorrow eclipse those lovely suns: whenever I see them clouded, I lose the heat of life. (exit.)

Al. My heart hangs between hope and fear—the condition of lovers would be too happy, were it not for those tyrant suspicions, which are for ever torturing their fluttering souls. (exit.)

SCENE

Par. [Oh clemenza ;] *Al.* [Oh bontà !]

Far. Padre. *Al.* Perdono.

Mit. *Ti lascio al ben che adori,
Scordo gli affetti miei,
Nè rammentar ti dei
Cb'io sospirai per te.*

[Fremo, deliro, e spasmo—
D'amor—di duol—di rabbia—

*Ab voi tremende furie,
Che m' agitate l'anima*

Celatevi nel cor.] [parte cōn Oronte.

Far. Oh contento infinito ! Oh forte amica !

Rasciuga omai mio bene
Gli umidi rai della turbata fronte,
Che 'l pianto tuo già la vittoria ottenne.

Al. Eppur sebben io veggia
Sì ben disposto ogni futuro evento,
Effer lieta non posso
Che non so qual timor al cor predice
Nuove pene; e tormenti.

Far. Non dubitar mia vita :

D'ogni mal il timore
Spesse volte è 'l peggior. Eſſo ci rende
Inabili al riparo. Ogni tempesta
Al nocchier che dispera
E' tempesta fatal benchè leggiera.

*Care luci sospirate
Risplendete omai serene :
Ab se mesto v'aggirate,
Voi mi fate, oh Dio, morir !*

[parte,

Al. Tra la speme, e 'l timore
Si confonde il mio core.
Saria troppo felice un'alma amante,
Se la tema, e 'l sospetto
Non faceſſero guerra entro il suo petto. [Parte.

SCENA IV.

Irene, poi Oronte.

Or. Amata Principessa

Rasserena il tuo core. In questo giorno
Farnace morirà. Ir. (Che ascolto, o stelle!)

Or. Non gli riman più scampo. Eccoti o cara

in Oronte che ti ama, e t'offre il core

Un tuo fedele amante. Ir. Un traditore.

Anima vile, e spero

Che di tue colpe il prezzo infame io sia?

Più della vita mia

Sappilo, amo Farnace. All' amor mio,

Onde grata io ti fossi

Sol bastava il ridurlo: e far ch' ei mora!

Questo è servirmi? In te crudel non vedo

Ch' il carnesice mio. T'odio, ti sdegno

Per sempre agli occhi miei celati indegno. [Par.

Or. Infelice che sento!

Ahi sventurato! Ahi lasso!

Tremo, e gelo d'orror, io son di sasso.

Son sì barbare le pene

Che tormentano quest' alma,

Ch' un istante sol di calma

Questo core oh Dio non ha.

[Parte.

SCENA

S C E N E IV.

Irene, then Orontes;

Or. My fair Princess, now you have reason to re-
joyce——Pharnaces shall be put to death this
very day.

Ir. (What do I hear! ye cruel stars!)

Or. His fate is fixed.——I hope I shall at last
meet with the promised recompense.

Ir. Execrable traitor! dost thou suppose my love
can be the meed of thy crime? Know that I
love Pharnaces more than life. I only desired
thee to win him over to my wishes, and thou
perfidious wretch hast meditated his destruction.
I look upon thee as my executioner.—Thou art
an object of horror to my sight. Fly me, hide
thyself monster. [Exit.

Or. What do I hear! My heart sinks in me, and
every slackened fibre seems to drop it's hold,
like nature letting down the springs of life.

*Alas! I have no words to tell my grief;
To vent my sorrow would be some relief:
Light sufferings give us leisure to complain;
We groan, but cannot speak in greater pain.* [Exit

SCENE V.

The Temple of Nemesis illuminated. A Flame
appears on the altar of the Goddess. Priest^s
with Torches, &c.

Almira pale and dishevelled, then Pharnaces, af-
terwards Orontes.

Where am I! ah cruel deceitful tyrant—
Oh my unruly sorrows! oh my fears!
Terror freezes up my hair, and on my face
showers of cold sweat roll trembling down
apace; every object I view seems to present
to me tortures and death—Methinks some
fiend knocks at my breast, and bids it not be
quiet.—But shall I see Pharnaces no more!
O distracting thought! Come dear beloved
youth, come to my arms, haste to receive the
last farewell.

*Let me hold thee
Close to my bosom: ages let me grasp thee,
Life of my life! and treasure of my soul!
Haste my love, haste while youth invites
Obey kind Cupid's present voice,
Let's fill each sense with soft delights,
And give our souls a loose to joys.*

But alas! dear Pharnaces, I call thee in vain—
Oh he is gone! gone like a new born flower
That dec'k some virgin Queen's delicious
bower:

Torn from the stalk by some untimely blast,
And 'mongst the vilest weeds and rubbish cast:
O he is set! set like the falling sun;
Darkness is round me, and glad day is gone:
Alas! the sun that's set, again will rise,
And gild with richer beams the morning skies:

But

S C E N A V.

Tempio sotterraneo illuminato da antiche lampade.
 Orrido simulacro della vendetta con ara accesa !
 Due ministri accanto del fud. Simulacro con
 faci accese e con le scuri,

Almira pallida, e co' capelli, sparsi, poi Farnaco,
 indi Oronte.

Al. Dove, ah! dove son io? Qual muto orrore!
 Quai tenebre! Qual loco, e quali oggetti
 Tutti fiammi in ogni parte io miro!
 Le gelide ch' io spiro
 Aure di morte, il tetro
 Apparato lugubre, il Nume orrendo,
 L'ara sanguigna, i barbari ministri,
 E 'l silenzio fatal tutto mi parla
 Della sventura mia. Tutto predice
 All' agghiacciato cor che l' ora estrema
 Giunse del mio morir. Caro Farnace
 Perchè indugj, ove sei? Deh per pietade
 Vieni, t'affretta, vola,
 Ed il tuo ben, l'anima tua consola.

*Adorata mia speranza
 Perchè mai t'arresti ancora?
 Questo cor che sì ti adora
 Deh ritorna a consolar.
 Vieni, vieni o mio tesoro
 Dolce speme del cor mio:
 Come mai viver poss'io,
 Se ti debbo abbandonar.*

Oh me infelice! invano
 Ti ricerco, ti chiamo. Io stessa, io stessa
 Rintracciarti saprò. Per te animosa

Espor

Esor potrò senz' ombra di timore
A cento colpi, a mille spade il gore.

Far. Sei pur salva alma mia, sieguimi, *Al.* Oh Dio!

Far. Il genitor spietato

Ne deluse: ma tempo ancor ci resta

Per involarci al barbaro tiranno.

Or. Di vassallo al dover signor perdona [*Con soldati.*

Questo ufficio crudel. *Far.* T'intendo a-
mico,

Prendi, teco or verrò, *Al.* Dunque è deciso?

Dunque corri a morir? *Far.* Cedere è forza.

Al rigor del destin. Stelle, che miro!

Pensa, deh pensa adesso

A porgermi mio ben l'ultimo amplesso.

Io parto Ben mio,

Ti lascio il mio core:

Per pegna d'amore

Con te resterà.

Conservati o cara

Costante e fedele;

La sorte crudele

Cangiar si potrà.

[*Parte con Oronte.*

Al. Se per salvar Farnace

Non ci resta altra via,

M'accusi al genitore,

Dica ch'io son la rea, ch'io lo sedussi.

Voglio penar per lui,

Ah se 'l Cielo irato

Una vittima chiede, eccola o Dei:

Risparmiate i suoi dì, troncate i miei.

Gelido il cor mi sento,

Altro che orror non vedo,

Tutto mi dà spavento,

Tutto tremar mi fa.

Era mille acerbe pene

Sento che l'alma s'oppressa

No, che la morte istessa

Tanto rigor non ha.

[*Segue zuffa fra le scene.*

S C E N A

But beauty, though as bright as they it shines,
When its short glory to the west declines,
There is no hope of the returning light,
But all's oblivion, and eternal night.

Phar. Ah, art thou alive! may I still bless my
fight with Almira's charms.

Al. O heavens! O delightful surprize!

Phar. The tyrant king has deluded our desires, let
us haste to the Romans—we have no better
means to save our lives.

Or. Pardon me, Sir, I am forced to do my duty
—reign your sword.

Phar. Here it is! O Heavens!

Al. Death come, put an end to my tortures, thou
art the only friend that can now give me any
assistance.

Phar. The cruelty of inexorable fate tears me from
thy loving arms; we must part:

I go, but leave my heart with you:

Remember me, be ever true:

Despair not:

Fortune is fickle:

All on a sudden she may cure

The cruel tortures we endure. [Ex. with Or.]

Al. Ye gods! How can I shield my darling?
Hapless Almira! I will try, by streaming tears,
by ever heaving sighs to calm the jealous rage
of the king.—Ye deities! if a victim be neces-
sary to appease your wrath, accept the offer of
my life, and preserve the days of Pharnaces.

There is a stupid weight upon my senses,

A dismal sullen stillness, that succeeds

The storm of rage and grief like silent death.

Would it were death—for I am sick of being.

My life's a load, encumber'd with the charge,

I long to set th' imprison'd soul at large.

[A battle ensues behind the scenes.]

S C E N E

SCENA VI.

Almira, poi Farnace, indi Mitridate con Guardie.

Al. Ma qual strepito sento?

Cieli ! che mai facesti ?

Far. Stuol od'armati amici

A liberar mi venne ;

Nella fuga lo scampo

Ratto ti cerchi o cara.

Mit. Perfidi al mio furore

Sottrarvi non pensate. O là custodi

Far. (Oh sorpresa ! Oh periglio !)

Mit. Si disarmi costui.

Far. Eccoti quell' acciario,

Che tante volte ti difese il trono,

Prendilo pur, tuo prigionier io sono :

Sopra di me piombi il furor. Ma questa

Principessa infelice

Non fia dell'ire tue misero oggetto.

Al. Ah no : sol questo petto

Sia bersaglio a' tuoi colpi, e a lui perdona.

Mit. Più s'accende il mio sdegno : al lor castigo

In carcere divi

Si riserbino entrambi.

Al. Ah come si dilegua

Lo sperato conforto in un momento !

Far. Oh Dio, questo è martir ! **Far.** Questo è tormento !

Mit. Tremate, empj, tremate :

Dell'ira mia severa

Su quella fronte altera

Il fulmine cadrà.

Far.

S C E N E VI.

Almira, then Pharnaces, afterwards Mithridates
with Guards.

Al. Ye powers! what means this clattering of
swords! Pharnaces free! how did it happen?

Phar. Some friends came to my assistance, and I
fought my way to you.—Let us fly this place
without delay.

Mit. Guards seize these wretches.—Hence drag
the traitors to a gloomy dungeon.

Phar. Perfidious stars!

Mit. Take his sword from him.

Phar. Take it, and remember that it has often
proved the support of thy throne—I am thy
prisoner—spare not my life—but wreak thy
rage on me alone—let not this innocent prin-
cess be the object of thy jealous resentment.

Al. Ah no—rather torture, transfix my heart, but
forgive Pharnaces.—To save my love I am re-
solv'd to die.

Mit. Who would have guess'd that this had ever
been!

Distraction! where shall my revenge begin?

Convey them both to a separate prison,

Al. Ah cruel hope, thou hast proved to me a de-
ceitful flatterer—an empty cloud.

Which guilt and painted now appears,

But must drop presently in tears.

Phar. Like Niobe I marble grow, and petrify with
grief.

Al. Could my grief speak the tale would have no
end.

Mit. Tremble ye traitors!

Wherefore in my revenge should I be slow?

Now in my wrath, I'll dash you at a blow.

Oh vengeance, vengeance!

F

Phar.

- Far. *In qual cimento, oh Dio !
 Tu sei mio ben per me.*
 Al. *Ab se tu mori anch'io
 Voglio spirar con te.*
 Mit. *Vedrò fra pochi istanti
 Quel Fiero orgoglio oppresso*
 Al. *Vedrai che ognor l'istesso*
 Far. *Il nostro amor sarà.*
 Far. *Idola mio adorato.*
 Al. *Sento mancarmi il core*
 Mit. *Perfido figlio ingrato*
 Far. *Barbaro genitore !*
 Mit. *Da cento furie, e cento
 Sento sbranarmi il sen.*
 a 3, *Ab qual barbaro tormento !
 Stelle irate omai cessate :
 Troppo acerba, troppo fiera
 E' la vostra crudelta.*

Fine dell' Atto Seconda.

Phar. Oh my Almira! must you die
For me? no mercy in a father's eye?

Alm. Hide hide your tears, into my soul they dart
A tenderness that misbecomes my heart.

Phar. Your jealous fury hath my death designed;
Though I've deserv'd the worst, you may be kind:
Behold me as your poor unhappy son,
And do not spill that blood which is your own.

Mit. Yes, when my blood grows tainted, I ne'er
doubt

But for my health 'tis good to let it out.

Alm. What pains? What racks?

Phar. } Have we then in your pity left no
and Al. } place?

Mit. Perfidious wretches expect no mercy.

Phar. } Inhuman father; O horrid tyrant!
and Al. }

3. I feel a thousand furies within my breast—
Never were wrongs so great as I endure:
So great that they are grown beyond complaint.

End of the second Act.

A T T O III.

S C E N A I.

Camera Reale.

Irene, ed Oronte inginocchiati avanti Mitridate.

Ir. Sì, dell'enorme eccesso
Colpevoli noi siamo.*Or.* Un trasporto d'amore . . .*Mi.* Sorgete anime ree,
Punirvi io ben saprò. Figlio innocente!
Olà custodi al carcere correte,
E salvate Farnace.

Del mio cenno real fede vi faccia

Questa gemma. *Ir.* Pietade. *Mi.* Agli oc-
chi miei

Involatevi indegni.

Il vostro core audace

Tosto oppresso, avvilito

Vedrà qual fia 'l furor d'un Re tradito.

*Guardami in volto, e vedi**Il tuo fatal periglio:**Di questo irato ciglio**Tremate al balenar,*

[Partono tutti.]

S C E N A II.

Carcere.

Farnace, indi Fabio con seguito, poi Almira.

Far. Qual pena a un infelice

Il non poter morir—Numi, che ascolto!

Quale

A C T III.

S C E N E I.

A Room.

Irene and Orontes kneeling before Mithridates.

Ir. **Y**ES, all that we told you concerning Pharnaces's treachery was false.

Or. We plotted his ruin in order to succeed in our amorous wishes.

Mit. Stand up — you shall not escape the punishment you deserve. There guards, let Pharnaces be immediately releas'd — take my seal to evidence your order.

Ir. Forgive us — have pity.

Mit. Fly from my sight — audacious wretches, you shall feel the consequence of an offended Monarch's indignation.

The just resentment of my wrong's so great,

My spirit sinks beneath the heavy weight.

All are false to me ! O torture !

More wretchedly than I no Monarch rules,

I'm serv'd by traitors, and advised by fools.

[Exeunt all.]

S C E N E II.

A Prison.

Pharnaces, then Fabius with soldiers, afterwards Almira.

Pbar. Nothing but death can ease my sorrows and assuage my grief. — What do I hear ?

Fa.

Mr. My friend, we have conquer'd, I come to release thee, follow me.

Phar. But whither can I go without Almira?

Fa. Here she comes.

Al. O dear Pharnaces, must I see you in chains!

Phar. Thy presence lessens the weight of my fetters---thy freedom makes me happy.

Fa. Prince, I have performed my duty, haste to join the conquering eagles.

*'Tis time to crush the proud inhuman tyrant :
the cruel Mithridates of ought superior, ev'n
of Heav'n that made him; fond of false
glory, of the savage pow'r of ruling with-
out reason, of confounding just and unjust by
an unbounded will.* [exit.

Phar. I am still obliged to leave thee but only for a few moments.

Al. Why so?

Phar. The life of my father is in danger---'Tis true he is a tyrant, but I cannot forget my filial duty.

Al. Alas ! I am the source of all thy miseries.

Phar. Thy sufferings are the only misery that wrings my soul---One of thy tender looks, one of your bewitching smiles would be sufficient to atone for whole ages of sorrow---Who can express the joy, the mighty extasy, that possessed my soul at the discovery of thy flame.

I'll soon return,

And then I'll lead thee from this place of sorrow,

To one, where young delights attend, and joys

Yet new, unborn and blooming in the bud,

That wait to be full-blown at thy approach,

And spread like roses to the morn'g sun ;

Where ev'ry hour shall roll in circling joys,

And

Fa. Al mio furore

I tuoi custodi amico

Fur di ceder costretti. Aperto è 'l varco,

Vieni meco alle navi. Un sol momento

Può costarti la vita. *Fa.* E odiando il padre

Sei sì pietoso al figlio! *Fa.* Oh Dio! Farnace

Più non cercar. Sieguimi. Io di Sinope

Vado lo scempio ad affrettar. *Fa.* E Almira?

Fa. Eccola appunto. *Al.* Oh Dio!

Fra catene Farnace! Idolo mio

Solo ne' lacci miei

Vederti incatenato io bramerei.

Fa. Se ti posso mirar, l'empie catene

Al genitor perdono,

Se tu libera sei felice io sono.

Fa. Farnace il dover mio

Teco ho compito. Adempi 'l resto, addio.

Del genitor tiranno

Vendicherai gli oltraggi,

Ed il passato affanno

S'involerà dal cor.

[Parte.

Fa. Laciarti or pur ti deggio,

Ma sol per pochi istanti.

Al. Come! Perchè? *Fa.* Del genitore i giorni

Son malsicuri. E' ver, ch' egli è un tiranno,

Ma parla il suo periglio

Con accenti pietosi al cor d'un figlio.

Al. Ah, d'ogni tua sventura idolo mio

La cagione sonio!

Fa. Mio Nume altra sventura

Io temer non saprei che 'l tuo dolore,

Se a me serbi quel core

Sarebbe all' alma forte

Per sì bella cagion dolce la morte.

Resta in pace amato bene

E conservami 'l tuo cor.

Ma tu piangi idolo mio

Tergi i lumi, e quest' addio

Non turbar col tuo dolor.

Sono

*Sono pene, oh Dio, di morte
 Il lasciar l'oggetto amato,
 Il lasciarlo della sorte
 A più barbari dolor.*

[Paret.

S C E N A III.

Irene ed Almira.

Ir. Principessa perdono :

Un sconsigliato affetto

Mi fu di sprone ad accusar Farnace,

E a turbar la tua pace.

Alm. Giusti Numi che sento :

Ogni istante s' accresce 'l mio tormento.

Ir. Di me più sventurata

Principessa non sei :

Se tu sapessi tutti i mali miei,

Se questo cor legger potessi oh Dio !

Ti farebbe pietà l' affanno mio.

*Serbo il cor d'amor piagato**Senza speme di conforto :**Non si placa il Ciel sdegnato,**Meco sempre ho'l mio dolor.*

[parte.

S C E N A IV.

Almira sola.

Oh quanti entro al mio seno ignoti affetti

Si destano al partir del caro bene !

Oh Dio ! per tenerezza

Umido sento il ciglio, e a forza intanto

Le lagrime trattengo in mezzo al pianto.

Dunque farete o Dei

Insensibili ognora ai mali miei !

Ah. creder me lo vieta

La

*And love shall wing the tedious-wasting day.
 Life without love is load, and time stands still;
 What we refuse to him to death we give;
 And then, then only, when we love, we live.*

SCENE III.

Irene and Almira.

Ir. Dear Princess, forgive me ; an unruly passion induced me to accuse Pharnaces to the King, and has set me against your peace.

Al. Good gods ! are not my sorrows enough ! must every moment some new accident swell their number !

I. Sure your sorrows cannot exceed mine—
 Could you but know all my sufferings, could you but read within my distracted heart, alas ! My mighty wrongs so loud an accent bear.
 'Twould make thee miserable but to hear.

*The sharpest and most fatal dart of Cupid has struck my wretched soul, and I cannot find a drop of balmy hope to cure or ease my wound—
 I find nothing in my heart but madness and despair.*

[Exit.

SCENE IV.

Almira alone.

Whenever my love leaves me, were it only for a single minute, my heart is on the rack—a crowd of dismal fears creep into my mind and distract my soul.—But now I have some reason to hope for the end of my afflictions.—The un-

G

erring

unerring justice of the gods enforces my hopes.
The thunderbolt of Jupiter never yet spared
tyrant.

*Hope of all ills that men endure,
The only cheap and universal cure!
Thou captive's freedom, and thou sick man's health,
Thou loser's victory, and thou beggars wealth.
Hope, thou sad lover's only friend,
Ah, do not cheat me in the end.*

[Exit.

S C E N E the Last.

Prospect of the city of Sinopes, and of the port
where is the Roman Fleet.

Fabius, afterwards Pharnaces, lastly Almira, Irene
and Orontes.

Mit. Let the voracious flames consume the whole
town, so that nothing may remain for the
haughty conquerors.

Ir. Imperious man, thou must at last yield to the
glory of the Roman arms—Thy death shall now
atone for thy mistaken arrogance.

Phar. Forbear—first thou must sheathe thy steel
into my veins.

Mit. What do I see?

Fa. How! can Pharnaces attempt the tyrant's de-
fence?

Phar. O think Fabius, I am a son——

Fa. I cannot but admire his generous heart—Well
Mithridates thou shalt live, but thou owest thy
life to the virtue of Pharnaces.

Mit. I am all astonishment and confusion.

Phar. Dear father I have but performed my
duty.—Now, I beseech thee to surrender to
the Romans. Let us pay the homage due to
their

La giustizia immortal: benchè severo
Fulmini il ciel minacci, io non dispero.

Miro 'l ciel che di fulmini armato

Sino agli astri la luce scolora:

Ma non perde quest' anima ancora

La speranza che porta nel sen.

Giusti Numi avverate la speme,

Torni in calma quell' onda che freme,

Passi 'l turbine, e cessi 'l balen.

[Parte.

SCENA Ultima.

Parte esterna delle mura di Sinope bagnate dal
mare. Veduta di Navi Romane.

Mitridate senza cimiero, indi Fabio, poi Farnace,
indi Almira, Irene, ed Oronte,

Mit. Voraci in ogni parte

Si destino le fiamme. Arda Sinope,

Precipiti la Reggia, e 'l fier Romano,

Onde la sua vittoria a lui non giovi,

Fuor che ceneri, e sassi, altro non trovi.

Fab. Eccoti vinto audace.

Far. Barbaro! prima ha da morir Farnace.

Scofati. *Mit.* O ciel che vedo! *Fa.* In questa
guisa

Mi favella Farnace, e non ravvisa——

Far. Io non ravviso altro che 'l suo periglio,

Ch' ei m'è padre rammento, e ch'io son figlio,

Fa. [Qual generoso cor!] Più non resisto

A sì bella virtù. Vivi, e la vita

Di Farnace fia dono. *Mit.* Amato figlio

Qual Nume ti salvò? *Far.* Vedilo. Ah padre,

Se mai dal tuo bel core

Posso sperar qualche mercè, la pace
Stringi con Roma. Io te ne prego. Lascia
Che respiri la terra. *Mit.* A' prieghi tuoi
Nulla si neghi. *Al.* Oh Dio!
E' salvo l' idol mio.

Mit. Sol per te vive Almira,
E tuo sposo sarà. *Far.* Dolce mia fiamma
Alfin t'abbraccio. *Al.* Alfin senza contrasto
Posseder pur ti posso.

Or. Pietade or io vi chiedo. *Ir.* Ed io perdono.
Mit. Per voi non son più Re. Farnace è offeso,
Ei parli. *Far.* Ebbene io vo' punirvi. Irene
Sposa d' Oronte sia;

V'abbraccio, e queste è la vendetta mia.

Ir. Oh generoso! *Or.* Oh grande! *Mit.* Oronte
corri.

Le fiamme ad ammorzar. Fabio la pace

Si voli a stabilir. Figlj al grand' atto
Sien testimonj i Numi, e al mondo intero
Così bella amistà serva d' esempio:

Tutti al Tempio corriamo. *Tutti.* Al Tempio,
al Tempio.

Coro.

Splendan felici gli astri

In giorno sì sereno;

Nè tornino i disastri

La pace a disturbar.



F I N E.

their unrivalled valour, and strike up an everlasting peace.

Mit. I agree to all thy desires.

Al. O my hope has not deceived me——

Phar. Dear Almira, our happiness is now at hand.

Or. I come to crave your pardon for my heavy offence.

Ir. I am in the same predicament,

Mit. Let Pharnaces settle this matter.

Phar. I forgive you all the wrongs I sustained on your account——

My heart scorns a revenge, which still we find

The weakest frailty of a feeble mind.

Ir. Oh generous heart,

Or. Oh noble mind.

Mit. Haste thou Oronte to stop the progress of the flames. The virtue of the son has blotted the guilt of the father.—Let all to the sanctuary to thank the mercy of the Gods,

All.

*The clouds are gone, and all the Stars look bright
Our blackest days remov'd are from our sight,
And now time's whiter series is begun,
Which in soft centuries shall smoothly run.*

The End.

